

Жизнь под музыку

Пожалуй, самый верный способ научить ребёнка ценить подлинную красоту – с первых дней окружить его образцами искусства. Лучше всего классического. Его гармония и какое-то особое благородство удивительно хорошо «ложатся» на детское восприятие. К тому же малыши, как правило, не балуют авангард. Проще всего начать с музыки. Сегодня уже установлено, что музыку может слышать даже ещё не родившийся ребёнок.

И позже, когда кроха родился, музыка остаётся с ним. Незримо сопровождая жизнь малыша, она незаметно влияет на его настроение, формирует вкусы и даже черты характера: созерцательность или активность, оптимизм или склонность к унынию. Некоторые исследования показывают, что лучше всего влияет на развитие маленькой личности опять-таки классика.

Принцип, по которому отбирается музыка – красивая мелодия и светлый настрой. Малыши до трёх лет предпочитают мажор и безоблачную радость. Музыка может быть весёлой, задорной, в жанре марша или наоборот, спокойно-умиротворённой. Но, ни в коем случае не трагической.

Самый подходящий композитор для детей, для развития детской психики, творческого начала и интеллекта – Моцарт. О благотворном влиянии музыки Моцарта на психику человека любого возраста написано много научных работ, и секрет этого влияния до сих пор не разгадан. Одна из версий, объясняющих, почему Моцарт так легко воспринимается детьми, ссылается на раннее развитие самого Моцарта, который проявил задатки композитора уже в пять лет и, значит, привнёс в свою музыку детское восприятие. Правда, эта версия не объясняет, почему чистые и изысканно-простые мелодии «солнечного композитора» так положительно влияют на взрослых...

Среди самых любимых детьми произведений Моцарта – «Маленькая ночная серенада», «Турецкий марш», арии Фигаро.

Задачи, поставленные «Программой воспитания и обучения в детском саду» по музыкальному воспитанию в подготовительной группе:

- Приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Знакомить с понятиями: вокальная, инструментальная, оркестровая музыка.
- Знакомить с жанрами: балет, опера.

Рекомендуемые произведения для прослушивания с детьми:

1. «Детский альбом» П.И. Чайковского.
2. «Времена года» П.И. Чайковского.
3. «Море», «Белка» Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане».
4. «Пляска птиц» Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка».
5. «Марш» муз. С. Прокофьева.
6. «Танец с саблями» муз. А. Хачатуряна.
7. «Вальс-шутка», «Полька», «Танец» муз. Д. Шостаковича.
8. «Колыбельная» муз. Моцарта.
9. «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Григ.
10. И.С. Бах.
11. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Произведения, которые понравятся малышам, есть и у других великих. Например, у Баха это прелестная «Шутка», у Бетховена — пьесы «К Элизе» и «Сурок», у Чайковского — пьесы из «Детского альбома», «Времен года», фрагменты балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», вальсы Штрауса. Эта музыка наполнит жизнь ребёнка совершенно особым светом и радостью.

В любом случае родителям необязательно забывать о своей любимой музыке. Внимание ребёнка можно «разбудить», научив кроху осознанно воспринимать музыку. Помочь малышу в этом деле — целая наука, впрочем, очень приятная. Самый простой способ — предложить ему подвигаться под музыку и таким образом почувствовать её характер, познакомить с такими понятиями, как темп и ритм.

Следующий этап — «о чём это». Иногда в музыке можно явственно услышать шум дождя или пение птиц, «увидеть», как выходит солнышко, или сгущаются тучи, почувствовать, как кто-то радуется или грустит. Можно придумать целые истории, а потом нарисовать к ним картинки. Рисовать можно и под музыку и необязательно что-то конкретное — рисунок может быть просто сочетанием цветных линий и пятен.

Любимые мелодии могут помочь создать изысканный домашний ритуал. Например, одна пьеса может служить вечерней колыбельной, а другая — колыбельной для дневного сна. Можно подобрать музыку для завтрака и обеда, для занятий рисованием или зарядки, расставив в жизни малыша красивые «вехи» из мелодий Чайковского, Моцарта, Вивальди. Кстати, со временем ребёнок легко запомнит и эти фамилии, и даже названия произведений. У каждого композитора есть «подсказки», помогающие отличить его музыку: например, у Баха часто звучит орган, а любимый инструмент Шопена — фортепиано.

Со временем малыш сможет не только слушать, но и сам создавать музыку. Освоить музыкальные инструменты, предназначенные для самых маленьких: металлофон,

треугольник, маракасы, бубен — не составит для него труда, а удовольствия он получит море!

Замечательно, если в доме будет, хотя бы изредка звучать живая музыка: фортепиано, гитара, скрипка. Живые звуки инструментов в любом случае почему – то обладают способностью «брать за душу» сильнее, чем самая продвинутая стереосистема

И даже отдельные красивые звуки могут представлять собой маленькое чудо. Научиться замечать такие чудеса, удивляться и радоваться красивым звукам, причём и не музыкальным – это может быть шуршание листы, шум дождя, пение птиц, — всё это тоже особое искусство – искусство ценить красоту мира.

И, наконец, однажды, можно будет устроить домашний концерт. Собраться как-нибудь вечером, может быть, зажечь свечи и вместе послушать хорошую музыку. Конечно, маленький ребёнок далеко не сразу сможет спокойно просидеть на таком концерте хотя бы полчаса. Но когда-нибудь он обязательно будет это делать, искренне наслаждаясь музыкой.

Используемая литература:

1. «Развитие музыкальных способностей детей» — популярное пособие для родителей и педагогов под редакцией М.А. Михайловой, 1997 год.
2. «Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям» под редакцией В.Н. Белкиной, Н.Н. Васильевой, Н.В. Ёлкиной, 1998 год.
3. Программа обучения и воспитания в детском саду «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой.